



photo CCR Ambronay

tarif
B

vendredi 8 octobre
20h30

durée 1h25 musique
d a n s e

Monteverdi/Piazzolla « Angel y demonio »

La Cappella Mediterranea

Mariana Flores
soprano

Diego Valentín Flores
baryton

Javier Castello, Natalia Guevara
chorégraphie et danse

Girolamo Bottigliero
violon baroque, violon

Gustavo Gargiulo
cornet

Andrea de Carlo
viole de gambe, contrebasse

William Sabatier
bandonéon

Quito Gato
théorbe, guitare électrique

Leonardo García Alarcón
direction artistique et musicale,
épinette, orgue, piano

Les arrangements des morceaux
de Piazzolla ont été réalisés par

Quito Gato

Ce spectacle est né d'une idée tout à fait « baroque » : faire vivre l'émotion, l'expressivité au-delà du particularisme des instruments de l'époque. Il est conçu comme un dialogue permanent entre instruments anciens et instruments d'aujourd'hui, entre passé et présent, entre danse et musique. Une dramaturgie puissante nous entraîne dans une progression de la vie à la mort, intégrant deux esthétiques musicales. Les partitions ont été spécialement transcrites, en particulier pour le bandonéon. En plus d'être chanté — par une soprano magnifiquement expressive et un authentique *tanguero* — le spectacle est également chorégraphique, les danseurs incarnant la fusion de la musique et du chant.

« ... un bon choix : celui de la jeunesse et de l'expérience,
de la fougue et de la réflexion »

Télérama

MONTEVERDI : Orfeo (extrait) - Madrigali - Incoronazione di Poppea

PIAZZOLLA : Serie del Diabolo (extrait) - Serie del Angel - Horacio Ferrer

Coproduction Centre culturel d'Ambronay et Cappella Mediterranea / Ce programme a été conçu dans le cadre de la résidence de Leonardo García Alarcón au Centre culturel de rencontre d'Ambronay. Il a reçu le soutien de la Fondation Orange.

En partenariat avec l'Abbaye aux Dames.