



tarif
B

lundi 20 février
date modifiée
20h30

durée
1 h 40

théâtre
création

Les Bonnes

De **Jean Genet**

Cie Sirènes

Mise en scène
Jacques Vincey

Avec
Hélène Alexandridis
Marilú Marini
Myrto Procopiou

Collaboration artistique
Paillette

Scénographie et costumes
Pierre-André Weitz

Lumières **Bertrand Killy**

Musique, son
Frédéric Minière
Alexandre Meyer

Régie générale
André Neri

Assistanat à la mise en scène
Vanasay Khamphommala

Direction de production,
diffusion **Cie Sirènes**
Emmanuel Magis / ANAHI

Nous avons déjà accueilli Jacques Vincey pour *Madame de Sade* qui reste dans nos mémoires comme l'un des plus grands moments de théâtre au Gallia ; il revient avec trois des comédiennes déjà réunies par la même intelligence et un plaisir de jeu partagé. — L'histoire : 2 février 1933, Christine et Léa Papin assassinent sauvagement et sans aucune raison apparente leur maîtresse et sa fille. Une dizaine d'années plus tard, Jean Genet s'inspire de ce fait divers pour en faire du théâtre. Il fait entrer *Les Bonnes* dans la « famille des réprouvés glorieux qui prennent dans l'imaginaire une revanche sur leurs conditions de misère » (M. Corvin). — *Les Bonnes* jouent à un jeu dangereux. Elles vont se prendre au jeu et la farce basculera dans le tragique. La chambre de Madame est une arène : acteurs et spectateurs sont complices d'une mort annoncée, mais la victime ne sera pas celle qu'on attendait... Genet joue avec les codes du théâtre et avec les repères des spectateurs. Il nous maintient aux lisières du vrai et du faux, du trivial et du merveilleux, du rire et de l'effroi. Pathétiques et grandioses, ses personnages évoquent les grands clowns qui, au sommet de leur art, savent nous faire rire et pleurer dans le même instant. Rien n'est plus éloigné du réel que ces figures.

« Tel un thriller théâtral où les cauchemars révèlent les facettes
les plus obscures des Êtres. » Michel Roudier

Production compagnie Sirènes, coproduction Le Granit, Scène nationale de Belfort, Scène nationale d'Albi, Théâtre du Beauvaisis, Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes, Espace Jacques-Prévert-Théâtre d'Aulnay-sous-Bois, Centre des Bords de Marne, Scène publique conventionnée du Perreux-sur-Marne, La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 13 vents—CDN de Montpellier / Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France-ministère de la culture et de la communication / Coréalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvet.